

Herederero de la famosa Casa Camoin, propietaria del Tarot de Marsella, Philippe Camoin representa la última generación de maestros carteros. Ha estudiado varias ciencias y unas doce lenguas para penetrar en los profundos arcanos de las cartas y parece haberlo conseguido. Sus revelaciones resultan sorprendentes, y su colaboración junto a Jodorowsky ha dado como resultado una nueva edición del Tarot de Marsella, superior a todas sus antecesoras.

por Concha Labarta

A los 26 años Philippe Camoin heredó de su abuelo la responsabilidad de dirigir una de las más importantes casas de maestros carteros de Marsella, la firma Camoin, propietaria del Tarot de Marsella y la misma que en 1974 cedió a esta ciudad francesa una colección única en el mundo —la Donación Camoin, que hoy se expone en la Casa Diamantada—, consistente en las planchas originales de un Tarot de Marsella datado en 1760. Se sabe que en 1878 sólo quedaban dos maestros carteros en Marsella. Hoy, en los umbrales del siglo XXI, la Casa Camoin es la última guardiana de la tradición. Philippe Camoin ha crecido junto al tarot, estudiando su simbología desde que tenía 14 años. Su sueño, que hoy parece haberse hecho realidad, era redescubrir los símbolos y la significación original del Tarot de Marsella, el preferido por los tarotólogos de todo el mundo y en cuyo modelo parecen haberse inspirado la práctica totalidad de los tarots que existen. Su trabajo de investigación ha durado muchos años y le ha llevado a interesarse por disciplinas tan diversas como las matemáticas, la informática, la medicina, la música e incluso

el arte dramático, amén de conocer varias lenguas y distintas tradiciones esotéricas. Todo eso ha quedado plasmado en la última edición de un nuevo Tarot de Marsella, para la que ha contado con la colaboración de Alejandro Jodorowsky, una edición en la que se rescatan secretos de su historia, colorido y simbolismo que permiten calificarla como superior a todas sus antecesoras. Además, Philippe Camoin está creando una nueva legión de tarotólogos que acuden a sus cursos para conocer las Leyes Camoin, que permiten una mejor comprensión del destino. Próximamente estará en Barcelona y los españoles amantes del tarot, que no son pocos, disfrutarán de una ocasión única. No en vano Philippe Camoin es, por derecho propio, una de las grandes autoridades mundiales en la ma-

tería y fuente de inspiración para tarotólogos de todo el mundo.

—Un maestro cartero debe tener respuesta para esa clase de preguntas que todos nos hacemos, por ejemplo, ¿cuándo apareció el primer tarot y quién o quiénes fueron sus creadores?

—La mayoría de los historiadores sostienen que el tarot apareció en los siglos XIV o XV. Sé que voy a sorprender a muchos dando mi opinión, ya que para mí el Tarot de Marsella data del siglo I d.C., y procedería de una enseñanza cretense transmitida por María Magdalena. El Tarot de Marsella es, de hecho, una enseñanza sobre la resurrección y la conciencia crística, pues los dos últimos arcanos mayores —El Juicio (arcano XX) y El Mundo (arcano XXI)— se nos muestran como la representación de la meta para el pe-

Los descubrimientos de Philippe Camoin han quedado plasmados en las llamadas Leyes Camoin, que permiten una mejor comprensión del destino.

El tarot de María

Habla su creador, Philippe Camoin

Magdalena

regirino *-El Loco-*. María Magdalena vivió durante 30 años en una gruta cercana a Marsella y **Lázaro** se convirtió en el primer obispo de esa ciudad. ¿Quién pudo haber transmitido unas enseñanzas sobre la resurrección mejor que ellos? ¿Y qué mejor vehículo para hacerlo que el tarot? Por fortuna he revelado una datación que ha estado encriptada en las mismas cartas gracias a la posición del Sol en solsticio dentro de las constelaciones representadas en el tarot. Esta datación confirma lo que acabo de decir.

-En su reconstrucción del Tarot de Marsella junto a Jodorowsky, afirma que han buscado su significado original. ¿Lo han encontrado? ¿Qué es el tarot, un instrumento de adivinación, una guía para el autoconocimiento?

-Ambas cosas y algo más que eso. Según **Madame Blavatsky**, el tarot es la clave de todo el esoterismo occidental y en él encontramos una ciencia secreta que explica cómo funciona la sincronización, las leyes que rigen nuestro destino. El tarot es realmente una máquina metafísica que puede ponerse a nuestro servicio. Y esta máquina está claramente representada en *La Rueda de la Fortuna* (arcano X): la esfinge alada con una espada y una corona en lo alto de la máquina muestran que es posible escapar de esa rueda y convertirse en su piloto. Mis revelaciones sobre el



tarot muestran un conjunto de leyes que son divulgadas públicamente por primera vez después de muchos siglos, a las que he puesto el nombre de *Leyes Camoin* y que permiten una mejor comprensión del destino. Encontramos también numerosas otras ciencias en el tarot. Por ejemplo, hay relaciones profundas con las distintas mitologías, incluyendo la egipcia y ciertas tradiciones de Asia.

-¿Qué papel juega la mujer?

-El tarot no es misógino. La mujer está tan representada como el hombre, e incluso encontramos una papisa. Algunos apóstoles de **Jesucristo** no predicaban en absoluto el celibato, sino todo lo contrario. La pareja aparece como algo sagrado, con los reyes y

las reinas en los arcanos menores, y *El Emperador* y *La Emperatriz*, *El Papa* y *La Papisa* y la carta de *Los Enamorados* en los arcanos mayores.

-Usted ha crecido junto al tarot, estudiando su simbología desde que era un adolescente. ¿Existen diferencias en el lenguaje simbólico empleado por los arcanos mayores y menores?

-El lenguaje simbólico es el mismo. Los arcanos menores representan el mundo humano, material, los objetos físicos, puesto que están divididos en 4 series que representan los 4 elementos. Por su parte, los arcanos mayores, que son 22, representan el mundo mágico, divino, el mundo del alma. Además, los arcanos mayores están numerados hasta el 21 y *El Loco* no tiene número. 21 es divisible por 3 y 7, ambos números sagrados. Se dice que los arcanos menores existen desde mucho antes y que los mayores fueron añadidos posteriormente. Otros opinan exactamente lo contrario. Yo creo que el tarot original estaba com-

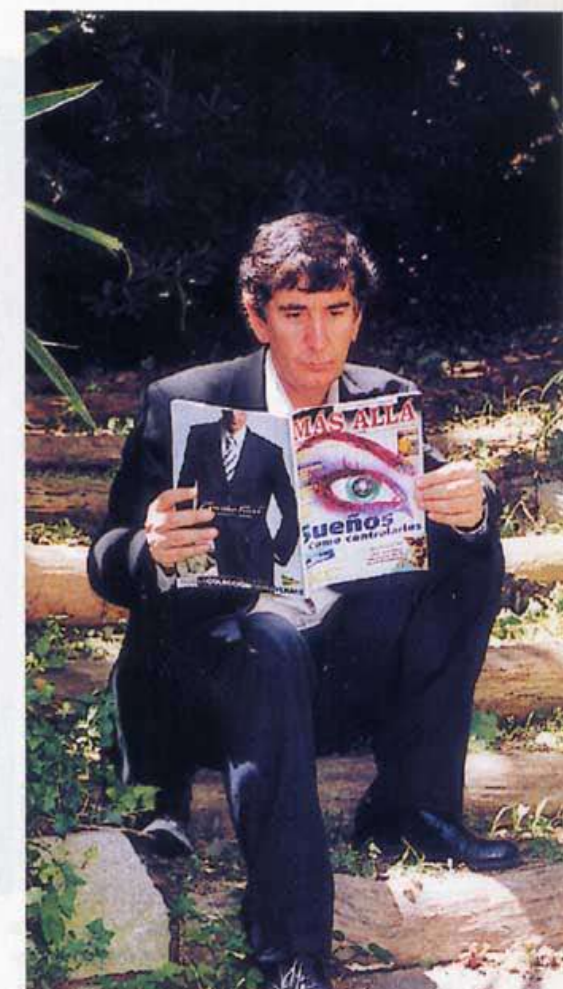
pleto desde sus orígenes. Los códigos profundos del tarot no se pueden comprender claramente sin los arcanos menores y estos códigos no pueden haber sido añadidos con posterioridad.

El número áureo

-En su opinión existe una relación entre el tarot y el número de oro de los alquimistas. ¿En qué consiste dicha relación?

-El número de oro tiene propiedades matemáticas excepcionales. Para los que lo desconocen, se trata de $\frac{1+\sqrt{5}}{2}$, es decir, aproximadamente 1,618. Esta proporción áurea ha sido

utilizada por los constructores de pirámides y catedrales, y resulta turbador constatar que las estructuras geométricas y arquitectónicas resultantes son de una armonía indiscutible. Así pues, este número se asocia a la armonía. Incluso el cuerpo humano está formado siguiendo las proporciones del número de oro, y de ello podemos encontrar un célebre ejemplo en el croquis de **Leonardo da Vinci**. Por otra parte, la ciencia de los alquimistas está codificada de forma secreta en las catedrales. Los alquimistas son, sin lugar a duda, los iniciados que están detrás de estos constructores. El vínculo entre el tarot y las catedrales es más



Los diseños en el tarot utilizan el número áureo de manera muy precisa. Como resultado, el Tarot de Marsella, comparado con otros, emana armonía.

Un código al descubierto



El tarot ha sido descrito como un libro filosófico elaborado en lenguaje simbólico. ¿Qué nos enseña en definitiva ese libro? En opinión de **Philippe Camoin** éste revela numerosas ciencias como la psicología esotérica, las leyes de la sincronización y las leyes del destino. Pero también encontramos en él enseñanzas sobre el dualismo, sobre la astrología esotérica o sobre la alquimia. Para Camoin uno de los aspectos más relevantes del contenido del tarot es el

extraordinario código que ahora él está revelando en sus cursos, un lenguaje extremadamente complejo jamás conocido ni utilizado por los tarotólogos hasta hoy. Se trata, en suma, de un sistema simbólico muy elaborado que engloba una gran cantidad de conocimientos diferentes, sobre la pareja, sobre la familia, sobre la psicología humana y los medios de los que el ser humano dispone para evolucionar y trascender su condición actual.

TAROT de MARSELLA con PHILIPPE CAMOIN

Ciclo de Talleres

El estudio del Tarot nos aporta nuevas claves para la comprensión y visión sobre nuestra 'posición' en el Universo y como consecuencia, en una forma más inmediata, en nuestra vida actual.

Presentamos, de la mano del heredero directo de esta tradición, el **Tarot de Marsella** a quienes estén interesados en descubrir claves y conocimientos ocultos que una vez descodificados se convierten en un **útil manual de vida**.

BARCELONA

Taller I
29 & 30 Noviembre '03

Taller II
28 & 29 Febrero '04

Taller III
24 & 25 Abril '04



¡ plazas limitadas !

evidente aún cuando se observa la carta de *El Mundo* (arcano XXI). En esta carta se utiliza la mandorla y los 4 evangelistas, de modo que la altura del óvalo de la mandorla dividida por su longitud corresponde a 1,618. Los diseños en el tarot utilizan esa proporción de manera muy precisa y no es una casualidad. Como resultado, el Tarot de Marsella, comparado con otros, emana armonía. La alquimia está, de igual forma, codificada en el tarot. Siempre se ha dicho que los alquimistas buscaban el secreto para fabricar oro y lograr la inmortalidad. En el arcano XX, *El Juicio*, vemos un ser resucitado que parece estar saliendo de una tumba con forma de lingote de oro. Este ser posee una piel azulada, igual que la mano de *El Eremita*. Y concretamente, la piel azul representa la inmortalidad. **-¿Es entonces importante el color en las cartas?**

-Los colores en el tarot juegan el mismo papel que los símbolos. Cada color posee una significación precisa que puede entenderse desde múltiples niveles. Es por eso que restauré los colores correctos en el Tarot de Marsella, puesto que son parte integrante del sistema de códigos y conforman un conjunto armonioso. Para penetrar en las enseñanzas secretas del tarot, lo mejor es utilizar un juego que posea los colores correctos. ¿Por qué? Es muy simple: los colores realizan una función muy importante a escala visual, pues ofrecen al lector una impresión instantánea. Los colores nos hablan directamente, nutriendo nuestra intuición sin la mediación del proceso racional. Entre otros significados, el amarillo representa la inteligencia, el plano mental; el rojo hace referencia al poder; el blanco simboliza la pu-



reza, el azul claro nos informa sobre lo celeste.

Imagínense la dificultad de percibir correctamente el mensaje de una tirada si los códigos de color no son respetados.

-¿Existe alguna regla o proceso de preparación que deban seguir los tarólogos antes de consultar las cartas?

-El rol del tarólogo es muy delicado y exige una gran transparencia. Para leer las cartas es necesario eclipsarse, tener una gran humildad.

En mi método no hay lugar para el ego personal. Es muy importante, además, que el tarólogo ayude al consultante a realizar su pregunta de forma clara y precisa. Y de igual modo es primordial que el tarólogo se limite a la lectura de los símbolos expresados por el tarot, sin la intervención de su propio "yo" y sin dejar lugar a las interpretaciones dudosas. Personalmente opino que es necesario practicar la meditación para obtener un buen resultado, una meditación de humildad en la cual el tarólogo se eclipsa frente a la divinidad. Además, es preferible no tomar alcohol ni drogas para que el espíritu esté más limpio y la intuición se manifieste mejor. En mi caso he optado también por ser vegetariano por una razón de coherencia: si creemos que podemos captar el sufrimiento y los problemas de las personas de forma extrasensorial, entonces es evidente que vamos a captar el sufrimiento del animal que he-

mos sacrificado. Si se desea evitar las interferencias, hay que respetar ciertas reglas.

Guardián de la Tradición

-Cada maestro cartero deja su impronta personal plasmada en sus cartas. ¿Cuál es el sello de la Casa Camoin, a la que usted representa?

-La marca de la Casa Camoin es generalmente un león coronado o un león con estrellas. Sin embargo, estos símbolos no están presentes en el Tarot de Marsella, puesto que la tradición no acostumbra a añadirlos a las cartas y por eso tan sólo aparece el nombre de la casa en la carta del *Dos de Oros*.

-Ser guardián de una tradición milenaria en el siglo XXI no ha de resultar tarea fácil. ¿Le pesa la responsabilidad?

-Estoy seguro de que Dios sabe muy bien lo que se hace a la hora de encarnar a la persona necesaria, en el lugar correcto, en el momento óptimo y con la energía apropiada. Tengo la impresión de estar en mi lugar e intento, de la mejor manera que sé, hacer lo necesario para que este patrimonio cultural sea transmitido correctamente. Un gran número de expertos en tarot han venido a escuchar mis revelaciones y me han comentado que han aprendido más en un día conmigo que durante toda su vida de investigación. Muchos de ellos quieren enseñar el tarot según mi método, y ésta es una nueva responsabilidad a la que debo adaptarme. Ya hay una treintena de profesores en Japón, y eso que empecé a enseñar allí las nuevas leyes del tarot hace sólo tres años. Y entre los profes-

res hay varios religiosos que transmiten mi enseñanza, dos monjes sintoístas, un pastor protestante, un presbítero cretense galicano, un monje budista shingon, un maestro de reiki de Corea, y recientemente un monje budista tibetano. Las enseñanzas contenidas en el tarot restaurado son patrimonio cultural de la humanidad. Tener la tarea de transmitir semejante maravilla es un gran honor para mí y me proporciona una enorme alegría. ■

El rol del tarólogo es muy delicado y exige una gran transparencia. Para leer las cartas es necesario eclipsarse, tener una gran humildad.

